

התבוננות אחרת על ~ אליס בארץ הפלאות

אם נתבונן במבט רחב על "אליס בארץ הפלאות" שנכתב ע"י לואיס קרול ב-1865, נגלה שזה הרבה יותר מסיפור ילדים על ילדה שיורדת למחילת ארנב: זה טקסט רב-שכבתי, עמוק, ומלא בסמלים, רמזים, והשתקפויות על טבעה של התודעה האנושית, על זהות, על שפה, על מציאות ועל חופש.

תמצות: "אליס בארץ הפלאות" אינו רק סיפור, אלא מראה.

מראה שמזמינה אותנו להטיל ספק בכל מה שנדמה לנו ברור: בזהות שלנו, במבנה השפה, בחוקים של החברה, ובתפיסת המציאות עצמה. זה מסע של שבירה ואחריו, התהוות מחודשת.

מעבר במראה הוא לא רק כניסה לעולם אחר - אלא חציית צעיף השכחה. זהו הרגע שבו אליס שוכחת מי היא, כדי שתוכל לגלות את עצמה מחדש. אולי כך גם אנחנו: רק כשאנחנו שוכחים את מה שלימדו אותנו להיות - מתחיל זיכרון חי של מה שתמיד היינו.

כמה נקודות מבט עיקריות להתבוננות:

1. מסע תודעתי ופריצת גבולות המחשבה:

אליס מתחילה במסע כאשר היא נמשכת אחר הארנב הלבן - סמל לסקרנות, לתחושת ה"קריאה" שמעירה אותה לצאת מגבולות העולם הרגיל אל מרחב שבו החוקים אינם קבועים. בארץ הפלאות אין רצף לוגי - גדלים, קטנים, משתנים - זהו עולם שבו הגבולות של ה"אני" והמציאות נפרצים. כמו מסע הכרה אל רבדים עמוקים של התודעה שמעבר לסדר המוכר.

2. חקירת הזהות:

לאורך כל הספר אליס תוהה: "מי אני", שאלה שמגיעה שוב ושוב. בארץ שבה הזהויות משתנות ללא הרף (חתול שיכול להיעלם ולהופיע, מלכה הפכפכה, זחל ששואל "מי את?"), אליס נדרשת לגלות שאין זהות קבועה, אלא תנועה מתמדת.

3. התפוררות השפה והמשמעות:

לואיס קרול היה גם מתמטיקאי. הוא משחק במילים, בשפה ובמשמעות. בארץ הפלאות מילים מאבדות את משמעותן הרגילה, חידות אינן נפתרות, משפטים מסתובבים סביב עצמם. זהו רמז לתובנה עמוקה: גם השפה, שאיתה אנחנו מנסים לאחוז במציאות, היא רק מערכת סימבולית — לפעמים מוגבלת, לפעמים מוגבלת.

4. עיוותי שליטה וכוח:

הדמויות בארץ הפלאות נעות בין משחקים כוחניים (המלכה שדורשת לערוף ראשים), חוקים לא ברורים, ומשפטים חסרי היגיון. יש כאן שיקוף של מערכות שליטה שרירותיות בעולם המבוגרים, שבהן חוקים אינם באמת הגיוניים אלא משמשים לתחזוקת הכוח.

5. התעוררות רוחנית:

אם נביט לעומק, המסע של אליס הוא גם מסע של **עירעור פנימי** — מבת דמות נאיבית של העולם הישן ("להתנהג יפה", "לשמור על כללים") היא מתעוררת אל עוצמת הסקרנות, השאלה, ההתבוננות העצמאית.

6. מבוך של תודעה ולא סיפור ליניארי:

ארץ הפלאות אינה מציאות חיצונית אמיתית אלא יכולה להיתפס כמפה פנימית: חדרים, מסדרונות, יצורים, שבילים מתפצלים כמו במבוך פנימי של תודעה מתפתחת. כל דמות היא אולי הדוּד של חלקים מתוך אליס עצמה: החתול (שמרמז לה שכולם כאן משוגעים), הזחל (שמזמין חקירה פנימית, המלכה שמאיימת על החירות).

מסע הנשמה המתעוררת ב"אליס בארץ הפלאות"

שלב 1: הקריאה — "הארנב הלבן" 🐇

סמל: קריאה נשמתית.

מה קורה: אליס רואה ארנב לבן שממהר ואומר "אני מאחר". היא מונעת מדחף פנימי לעקוב אחריו — גם אם אינה מבינה מדוע.

פירוש תודעתי: הנשמה שומעת קריאה שמעירה אותה. הקריאה אינה לוגית; היא תחושת אי־שקט, סקרנות בלתי נשלטת, התעוררות שמשכה אותך מעבר למה שמוכר.

שלב 2: הצלילה — "מחילת הארנב"

סמל: ירידה אל תת־המודע. **מה קורה:** אליס נופלת דרך מנהרה עמוקה — נפילה ארוכה שלא ברור מתי תיגמר. **פירוש תודעתי:** הצלילה למעמקים — ירידה אל רבדים נסתרים של הנפש: פחדים, דמיונות, אמונות שורש. אובדן אחיזה בעוגני המציאות הישנה.

שלב 3: שינוי קנה מידה — "לגדול ולקטון"

סמל: טלטלה בזהות. **מה קורה:** אליס שותה שיקויים, אוכלת עוגיות, ומשתנה — פעם ענקית, פעם זעירה. **פירוש תודעתי:** תהליך ההתעוררות גורם לתנודות קיצוניות: רגע אחד מרגישה ענקית ורבת־עוצמה, ורגע אחר — זעירה וחסרת־אונים. זה שלב של פירוק מבנים פנימיים ישנים.

שלב 4: מבוך של פגישות — "הדמויות המוזרות"

סמל: פגישת תתי־זהויות. **מה קורה:** אליס פוגשת דמויות כמו החתול צ'שייר, הכובען המטורף, הזחל המעשן. **פירוש תודעתי:** מפגש עם חלקים שונים בתוכה: הספקן, השובב, העצל, המחפש. כל דמות מייצגת מראה שמוליכה אותה להבין שהיא אינה אחת — אלא ריבוי אפשרויות.

שלב 5: שאלת הזהות — "מי אני?"

סמל: קריסת הזהות הקודמת. **מה קורה:** אליס נשאלת ונשאלת שוב ושוב: מי היא. היא עצמה מתחילה לפקפק. **פירוש תודעתי:** בשלב זה יש קריסה של הזהות החיצונית הישנה: השמות, התפקידים, הסיפורים אינם תופסים יותר. הנשמה מחפשת זהות עמוקה יותר — מעבר לכל תווית.

שלב 6: עימות עם שליטה — "המלכה האדומה"

סמל: התמודדות עם הפחד והאיום. **מה קורה:** המלכה צורחת "לערוף את ראשה!" ללא סיבה, מתפרצת ומטילה אימה. **פירוש תודעתי:** התמודדות מול הדחפים הפנימיים של פחד, אשמה, שיפוט עצמי — וכל ניסיון חיצוני לשלוט בכך. זה רגע של בחירה: להמשיך להיכנע לפחד או לעמוד בזכות עצמך.

שלב 7: התעוררות — "המשפט וההתנערות"

סמל: קבלת הריבונות הפנימית.

מה קורה: אליס עומדת למשפט מגוחך שבו כולם מבלבלים שטויות. היא קמה, מתעמתת, ופתאום... מבינה שכל המשחק הזה הוא אשליה.

פירוש תודעתי: הרגע שבו הנשמה מתנערת מהאשליה: רואה דרך הסיפורים, ההפחדות, והמוסכמות החיצוניות. עמידה בזכות ההכרה הפנימית — חיבור לאמת.

שלב 8: ההתעוררות החוצה — "חזרה לעולם"

סמל: הטמעה בעולם החומר.

מה קורה: אליס מתעוררת מהחלום, אך אינה חוזרת אותה אליס. יש בה זיכרון חי של מה שגילתה.

פירוש תודעתי: הנשמה שבה לעולם — אך עם עיניים אחרות. החיבור לאמת נשאר חרוט בתוכה. זהו לא סיום — אלא התחלה של חיים מתוך תודעה רחבה יותר.

"אליס בארץ הפלאות" הוא יומן סודי של הנשמה שחוצה את גבולות התודעה המותנית, מתמודדת עם פחד ושכחה, ונזכרת במהות האמיתית שלה. לא במקרה אין סדר הגיוני בסיפור: התעוררות אינה ליניארית. היא קפיצות, טלטלות, פלאים ופלאות.

ולסיום...החדשות הטובות.. לא חייבים לרדוף אחרי הארנב

אליס הייתה סמל של תקופה שבה היינו צריכים ליפול לתוך מחילה כדי להתעורר. לרדת עמוק, לאבד שליטה, להתפרק אל תוך הלא-נודע כדי לבנות תודעה חדשה. אבל היום, אולי אפשר אחרת.

ההתעוררות כבר לא דורשת מאיתנו לרדוף אחרי זמן, זהות, או שיגעון מחופש לפלא. היא לא נמצאת בסוף של בור אלא בדיוק ברגע שבו בחרנו לא לרדת אליו. לא כי אנחנו פוחדים, אלא כי אנחנו לא צריכים יותר להוכיח לעצמנו מה כבר ידוע.

הפלאות כבר כאן, אם אנחנו מצליחים להיות נוכחים, להאט ולא להסיח את עצמנו מהפשטות. אז אם את רואה ארנב לבן רץ עם שעון תני לו לעבור. את כבר לא צריכה לעקוב



המשך...

פרספקטיבה מתבוננת – ספר המשך - "מבעד למראה ומה אליס מצאה שם"
"Through the Looking-Glass, and What Alice Found There"

מבעד למראה ומה אליס מצאה שם הוא ספר ההמשך שכתב לואיס קרול בשנת 1871 כשש שנים לאחר "אליס בארץ הפלאות". אבל זה לא "רק ספר המשך אלא זו ממלכה חדשה לגמרי, הפוכה, עמוקה יותר ופילוסופית אף יותר.

אם "אליס בארץ הפלאות" היה מסע של שבירת המציאות הידועה, הרי ש"מבעד למראה" הוא המשך תודעתי עמוק יותר – זהו מסע של שיקוף פנימי, של גילוי העצמי דרך מראה הפוכה. זה אינו עולם כאוטי בלבד, אלא עולם שפועל לפי חוקיות אחרת: הפוכה, סימבולית, ומשקפת.

אליס חוצה מראה בבית ומגלה עולם מקביל, תודעתי, סימטרי, ולעיתים מבלבל.

אבל מה שנראה בתחילה משחק פנטזיה, חושף בהדרגה שכבות של משמעות:

1. מעבר במראה – חציית גבול הזהות

המראה אינה רק אובייקט. היא שער. מעבר דרכה מסמל את החצייה מהחיצוני אל הפנימי, מהמודע אל הלא-מודע, מהידוע אל ההשתקפות הלא פתורה.

היא פוגשת עולם שנראה כמו השתקפות, אך הוא פועל הפוך: כדי להתקדם יש ללכת לאחור. זמן פועל לאחור. משמעות נמסרת דרך רמזים. בכך נרמז לנו שהדרך להבנת העצמי מחייבת תנועה לא צפויה - פנימית, הפוכה, נטולת קו ישר.

❖ שאלה להתבוננות: האם יש מצבים בחיי שבהם אני מנסה להתקדם דווקא דרך מאבק במקום לעצור ולהקשיב למה שהופך את הכיוון?

❖ דימוי עכשווי: התחושה שאתה "רץ" בחיים אך לא באמת מתקדם. המראה מזמינה אותך לא להילחם, אלא להתהפך פנימה.

❖ עוגן אישי: לפעמים ההיפוך הוא הריפוי. המקום שבו אנחנו מסכימים לראות את עצמנו הפוך - הוא המקום שבו הזהות מתרחבת באמת.

2. עולם השחמט – מסע הנשמה מלמטה למלכות

בעולם זה, אליס הופכת להיות רגל במשחק שחמט. הרגל נחשבת ליצירה החלשה ביותר, אך זו שיש לה את הפוטנציאל הגדול ביותר: אם תעבור את הלוח - תהפוך למלכה.

זהו סיפור על מסע הנשמה – מסע התודעה הקולקטיבית, דרך אתגרים וצעדים מדודים, עד להיזכרות במלכות הפנימית. כל מהלך במשחק השחמט הוא שלב במסע ההתפתחות הרוחנית.

❖ שאלה להתבוננות: האם אני מרשה לעצמי להתחיל לתרגל, מתוך ענווה, כדי לצעוד לקראת מלכות פנימית? או שאני מחכה להיות "ראוי" כדי להתחיל לנוע?

❖ דימוי עכשווי: כמו תהליך חיים שבו אתה מתחיל בעמדה נמוכה או לא ברורה, אך עם כל צעד מתבררת מהותך.

❖ עוגן אישי: כל מסע רוחני הוא מהלך שחמט פנימי. אין קיצורי דרך, אך כל תנועה מודעת, מקרבת.

3. המלכה האדומה - הסמל של זמן, שליטה ותודעה קווית

המלכה האדומה מלמדת את אליס שעליה לרוץ הכי מהר רק כדי להישאר במקום. כאן נרמז שהמציאות הקווית מחייבת מאמץ אינסופי אך זה אינו באמת מוביל לשום מקום. זהו שיקוף לתודעה הישנה של עשייה, מרדף, הישג, כזה שאין בו חירות אמיתית.

❖ שאלה להתבוננות: האם אני רץ במעגלים מתוך הרגל, גם כשאני מרגיש מותש? האם יש דרך אחרת לנוע?

❖ דימוי עכשווי: דפוס עבודה או זוגיות שממשיכים "מתוך אינרציה" – בלי התקדמות ממשית. המלכה האדומה משקפת את הרעש הפנימי שמחליף בהירות שקטה.

❖ עוגן אישי: שחרור מהמרוץ לא אומר עצירה אלא מעבר לתנועה מודעת שמכירה בכך שאין צורך לרוץ כדי להיות.

4. טוידילדי וטוידלד - קוטביות, כפילות ולולאות

תאומים זהים, שונים רק בשמות. הם מתווכחים, משלימים אחד את השני, מתבלבלים. הם מסמלים את לולאת הקיום הדואלי - הפכים שאינם נפרדים באמת. אין התחלה ואין סוף. רק מחזוריות מחשבתית, רגשית, קיומית.

❖ שאלה להתבוננות: היכן בחיי אני נלכד בין שני קצוות ומנסה "לנצח" במקום לראות את שני הצדדים בי?

❖ דימוי עכשווי: התלבטות פנימית מתמשכת - האם להיות רך או תקיף, שקט או נוכח. הדמויות מזמינות לראות שגם הסתירות לכאורה, הן חלק משלם.

❖ עוגן אישי: במקום לבחור צד אפשר לשהות בלב השיקוף ולגלות את הנקודה המאחדת שביניהם.

5. הפום (Humpty Dumpty) - השפה ככוח שליטה

הפום הוא דמות מוזרה שעליה נכתב "ישב על חומה ונפל". אך כאן הוא מדבר ומסביר לאלים שכל מילה משמעותה מה שהוא בוחר שתהיה.

❖ שאלה להתבוננות: אילו מילים בחיי אינן משרתות עוד את תדר האמת שבי?

האם אני משתמש/ת בשפה משובשת בלי לשים לב?

❖ דימוי עכשווי: כאשר אדם אומר "אני חייב", "אין לי ברירה", "ככה העולם עובד" - הוא למעשה מחזק תודעת חוסר חירות דרך שפה.

❖ עוגן אישי: שינוי השפה הפנימית הוא תחילת השחרור. כל מילה היא מפתח או כלא. אני בוחר/ת להטעין מילים במשמעות שמרפאה.

6. פואמת הג'ברוקי - פחדים שמקורם בלא נודע

פואמה אבסורדית, מלאה במילים מומצאות. בהמשך, אליס יוצאת להרפתקה נגד ה"ג'ברוקי", יצור שלא ברור מהו, אך יש להביסו.

❖ שאלה להתבוננות: איזה "ג'ברוקי" לא מוגדר שולט בי כיום? אילו פחדים עמומים מנהלים אותי כי אני מוכנה להביט בהם?

❖ דימוי עכשווי: תחושת איום כללית בלי סיבה מדויקת. הפחד מהבלתי ידוע, מהשינוי, מהלא מובן, הוא כמו יצור ערפילי שמקבל כוח רק כשמסתירים אותו.

❖ עוגן אישי: ברגע שאני בוחרת להביט בפחד הוא מאבד צורה. אין צורך להילחם בו, אלא להאיר אותו.

7. המלכה הלבנה - זיכרון הזמן הפוך

המלכה הלבנה חיה את הזמן הפוך. היא זוכרת את העתיד.

❖ שאלה להתבוננות: האם אני מקשיבה לזיכרון העתיד שנמצא בי? לאינטואיציה שמדברת לפני שהזמן מגיע?

❖ דימוי עכשווי: תחושת ידיעה מוקדמת, חלום או סימן שמקדימים מציאות כמו רמז מהנשמה על מה שכבר קיים בשדה.

❖ עוגן אישי: אני מאפשרת לעצמי לזכור את מה שטרם התרחש. אין זה דמיון אלא תודעה שחיה מעבר לקו הזמן.

8. סיום - אליס הופכת למלכה ומתעוררת

כשהיא מגיעה לסוף המסע אליס הופכת למלכה. אך הממלכה מתמוטטת, הסצנה מתערערת, והיא מתעוררת.

❖ שאלה להתבוננות: האם אני מוכנה לשחרר גם את התוצאה כדי לזכור שהמלכות האמיתית אינה חיצונית?

❖ דימוי עכשווי: רגע שבו השגת "הישג" ואז הוא נעלם. אך התחושה בתוכך נשארת. זו הכתר הפנימי.

❖ עוגן אישי: איני צריכה להחזיק בתמונה כדי לדעת מי אני. ההתעוררות האמיתית מגיעה כשאני שוכח/ת את החלום - אך לא את ההווה.

סיכום: ✨

"מבעד למראה" הוא מפת תודעה סימטרית, שבה כל דמות היא שיקוף, כל סצנה היא מראה, וכל התקדמות מתרחשת דרך פרדוקס. אין בו כאוס - אלא סדר אחר. הפוך. נפשי. עמוק.

זהו לא סיפור על ילדה שהולכת לאיבוד. זהו סיפור על מי שמעזה להיכנס אל תוך ההשתקפות של עצמה ולצאת משם עם כתר שלא נכנס לראש ~ אלא ללב.

הספר מציג מראה חיה לרבדים שונים של תודעה: תודעה פועלת, תודעה משקפת, תודעה מתבוננת. הוא אינו רק טקסט, אלא קריאה פנימית לזוז אל עבר הבלתי מוכר, להטיל ספק בהגדרות, ולהיזכר בתנועה הפנימית שמובילה אל הבית האמיתי.

המעבר במראה הוא רגע ההתבוננות האמיצה, אך גם ההסכמה להניח לזהות הישנה לקרוס כדי שמהות חדשה תוכל להיוולד. המלכות בסוף המסע אינה תואר אלא היזכרות.

במובן זה, אליס היא כל אחת ואחד מאיתנו: הקול הסקרן שנמשך מעבר למוכר, הנשמה ששואלת שאלות גם כשאין להן תשובה, הילדה הפנימית שמוכנה להתעורר ולחזור דרך הלב.

זהו מסע שלא נגמר בהתעוררות אלא מתחיל בה.

